

936

«Беларуская веска», где работают (БЕЛТА).







# Вышивальщицы Слуцка



Тов. ЛЕВИНА Фаня за вышивкой коврика.

М. И. КИШТЫМОВ  
секретарь Слуцкого райкома КП(б)Б

## ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Слуцкий район издавна славится своими рукодельницами. Сотни лет слуцкие крестьянки передают свое искусство вышивания из поколения в поколение.

Очень много колхозники и теперь поживают на грядках в старинных костюмах. Самодельные кружки нередко в полном составе выступают в собственных костюмах, красиво вышитых гладью. В колхозе «Красный маяк», например, хор выходит на колхозную сцену в изумительно красиво расшитых рубашках с поясами. Очень интересные по вышивке костюмы имеют также и колхоз им. Кирова.

Также же вышивки часто встречаются и в наших школах на костюмах учащихся, особенно девочек. Вышивки делают школьницы, а также и гладью. Особенно отличаются своими вышивками Серафимович и Колосович сельсоветы. Там много талантливейших мастериц, которые приобщили в своих селах широкую известность.

Слуцкие пояса и лично встречал далеко за пределами Белоруссии; во время империалистической войны я, например, видел их в Австрии.

Нельзя не отметить также и картины на полотне. Здесь, очень распространены коврики, на которых красками нарисован на холсте целый пейзаж: утро, закат солнца, или вид на реку. Таких картин на полотне особенно много в Великосельском, Кирпоском и Великом сельсоветах. Колхозники Бельневич из колхоза «Пролетар» сделали ряд в высшей степени удачных ковров. Не менее удачны также работы колхозницы того же колхоза тов. Гуринич.

Ежегодно на районной сельскохозяйственной выставке, организованной осенью, специальный отдел посвя-

щается художественному шитью, вышивке и тканью из цветных шпатов. В прошлом году в таком отделе было представлено 20 экспонатов. Три лучших вышивальщицы были премированы. Премии получили т. Любимов, колхоз «Искра» — за художественно вышитую скатерть; т. Цыбулько — колхоз «Вторая пятилетка» — за верхнее одеяло и Зина Добродетель — колхоза — за скатерть и подушку. Кроме того, была отмечена также работа тов. Курдюков из колхоза им. Красина, которая дала красивый настенный ковер.

Организация этой выставки поощряет художественное вышивание, но, конечно, одних таких выставок недостаточно. Производством вышивок у нас до сих пор не организовано. Слуцкие пояса известны далеко за Слуцком, но купить их здесь очень трудно. Нелегко достать и красиво расшитые полотенца, рубашки, кофты.

Обеднением вышивальщиц пока еще никто не занимается. В трех колхозах: им. Красина, «Случь», «Двигатель» по инициативе самих колхозников созданы самодельные кружки вышивальщиц. Такой же кружок создан в 5-й слуцкой школе.

Наша задача — быстрее выпустить это дело. Нужно создать в колхозах широкую сеть кружков вышивальщиц. Такие же кружки нужно организовать и в школах, привлекая для руководства или вышивальщиц из колхозов.

Безусловно необходимо также заняться созданием промартелей художественной вышивки. В первую очередь для вышивки мы думаем организовать в трикотажной артели «Ударник».

## Как я научилась вышивать

Однажды я зашла в квартиру к одной знакомой. На стене я увидела очень красивые коврики, которые мне сильно понравились. Особенно удивил меня, по моему мнению, коврик, на котором была изображена девочка с кошкой.

— Ты сама это сделала? — спросила я свою знакомую.

— Сама, — ответила та. — А что, нравится?

— Нравится. Как ты научилась вышивать такие коврики?

Моя знакомая дала мне образец узора и подробно объяснила как нужно действовать. Выслушав ее, я села за работу. Девочка с кошкой у меня получилась не плохо; с тех пор я пристрастилась к вышиванию. Потом я научилась вышивать гладью, ризелье и гайт.

Вышивка здесь, в Слуцке, очень распространена. Все мои соседки вышивают. Мы берем образцы друг у друга. Стоит у кого-нибудь появиться красному коврику или скатерти, как точно такие же коврики появляются и в квартирах соседок. Так, например, было с моим ковриком «Женщина и цыплята». Такие же коврики теперь сделали себе все соседки.

Ф. Я. ЛЕВИНА — домохозяйка.

## Любимое дело

С детства я ввязала крючком скатерти, детские костюмчики. Учить меня никто не учил — сама до всего дошла. Смотрела на готовые скатерти и вязала.

Подрастая я работала прислугой у помещика Добровольского в местечке Уречье. Над вязанием мне приходилось сидеть круглые часы для того, чтобы заработать немного денег. Платили за вязание гроши, но и они были очень важны для меня.

Сейчас я нигде не работаю. Муж мой — десятник на строительстве, а я занимаюсь домашним хозяйством. Годы да назад я научилась вышивать — тоже самоучкой. Потом я стала делать аппликации. Работать пошла только для себя. Продавать не продала — нет материала. Недавно, например, мне нужны были зеленые нитки. Я обошла весь город и не могла достать ни одного мотка!

Многие вышивальщицы, насколько я знаю, не раз обращались за материалами в магазины. Сейчас, по ассортименту их еще более ограничено, чем в магазинах Слуцка. В колхозах нашего района вышивальщицы совершенно не могут достать ниток нужных им расцветок, шелка, атласа.

Отчего это происходит? Это происходит из-за нехозяйственного отношения слуцких организаций к народному искусству вышивания. Это происходит из-за отсутствия помощи в этой интереснейшей работе.

М. К. ПРОКОПОВИЧ,  
домохозяйка.

## Организовать артель вышивальщиц

Вышивать я начала с 1925 г. У кого училась? Ни у кого. Самоучкой. Посмотрела, попробовала. Вышло, но на первый раз, плохо. Потом стало получаться раз от разу лучше. Так я и научилась.

Вышивание мне очень нравится. Эта работа, по моему, среди работы настоящего художника. Выберешь рисунок, претя — и вот уже начинаешь вышиваться узор. Разве не увлекательное занятие?

Одно время я работала на конфектной фабрике. Тогда вышивание мне пришлось временно бросить, но теперь я занимаюсь им снова. Плохо лишь то, что трудно достать нужный шпатель и особенно атлас. Нет у нас и ниток тех расцветок, которые нам необходимы. Магазины Слуцка совершенно не занимаются снабжением вышивальщиц. Нитки приходится доставать только с окраин — если кто едет в Минск или Москву.

А между тем художественная вышивка — немаловажное дело. Спрос на вышивки очень большой. Я вот вышила штук 15 ковриков с кофточкой; их все разбирали мои знакомые. А вот еще пример. Попробуйте прийти к нам на базар и посмотреть, как тщательно и вместе с тем бесцельно идут там люди рубашку со слуцкой вышивкой. Идут — а рубашек нет. Никто не вышивает для продажи, потому что нет материала.

По моему, надо организовать в Слуцке специальную артель вышивальщиц. Я бы с удовольствием вошла в такую артель. У нас в Слуцке и колхозах района немало отличных вышивальщиц. Я уверена, что они охотно поддержат организацию такой артели.

М. А. СТАШЕНИНА,  
домохозяйка.



Таня СТАШЕНИНА — ученица 3-й классной 2-й слуцкой школы в костюме, вышитом ее матерью, исполняет танец казачки.

## Создать в колхозах кружки вышивальщиц

Очень сильно вырос сейчас спрос на красивый костюм. Он продолжает непрерывно повышаться. Сотни людей спрашивают в магазинах рубашки с красивой ручной вышивкой. Таких рубашек нет; в магазинах бывают иногда только рубашки с машинной вышивкой, которая, конечно, далеко не так красива и изящна, как ручная. Невозможно купить в наших магазинах и хорошо вышитые полотенца, подсы, вышивки для кофт и платьев.

Все это может дать Слуцк. И в самом городе, и в селах района необходимо создать широкую сеть артелей художественной вышивки. Кроме того, надо также организовать специальные артели для производства ковриков; на эти коврики у нас тоже большой спрос.

Для того, чтобы развернуть организацию таких артелей, надо заняться созданием кружков вышивальщиц. Нужно сделать так, чтобы каждая женщина или девушка, желающая научиться вышивать, могла бы пойти в кружок и научиться там у лучших мастериц их тонкому искусству. По моему, такие кружки должны быть созданы в каждом колхозе, в каждой школе.

С. Г. АНЦЕПОВИЧ,  
работница артели «Ударник».

## Нет материалов для вышивания

Я работаю в трикотажной артели. Работа эта меня не увлекает. Я с детства пристрастилась к вышиванию; особенно интересует меня вышивание гладью. Если бы у нас были специальные артели вышивальщиц, я с удовольствием поступила бы в одну из них.

Сейчас для вышивания у меня остается очень мало времени. К тому же даже и это небольшое количество времени пропадает зря, так как материалы для вышивки у нас не достаются ни за какие деньги.

Районные организации должны позаботиться о нас, вышивальщицах. В первую очередь необходимо обеспечить все магазины материалами, необходимыми для вышивания. Надо поставить дело так, чтобы в каждом магазине было в продаже и шелк, и атлас, и нитки. Кроме того, необходимо заняться организацией специальных артелей, в которых можно было бы обменивать вышивальщиц, обеспечить их всеми необходимыми материалами.

Надо также позаботиться и о поднятии квалификации вышивальщиц. В колхозах нашего района есть мастерицы, в совершенстве владеющие искусством вышивания. Надо поставить дело так, чтобы каждая вышивальщица могла перенять образцы лучших, чтобы все вышивальщицы Слуцка давали красивые, изящные вышивки.

Нужно добиться, чтобы мастерство вышивания стало достоянием сотен трудящихся женщин Слуцка и его района.

А. НАЙБОН,  
работница артели «Ударник».



Ковер работы т. БЕЛЬНЕВИЧА.

## Не администрировать, а убеждать

Нарядной фабрике им. Кавановича (бывш. «Двина» г. Витебск) по последнему, все еще не точному, подсчету фабрика имеет неграмотных 261 человек, из них занимаются 80 чел.; малограмотных — 542, посещает школу — 68.

Для их учебы созданы все необходимые условия: помещены школы светлые, просторные, хорошо оборудованные; учительский состав превосходный; учащиеся обеспечиваются бесплатно книгами, тетрадями и почтой; выделен фонд для премирования отличников учебы. И все же в школе большой отсев учащихся.

В чем же дело? Причина слабого посещения школы кроется в недооценке со стороны руководства фабрики и комсомольской организации важности дела ликвидации неграмотности и малограмотности.

Культмассовая работа в цехах не развернута. В протоколах фабкома залесены, чтобы для помощи в постановке учебы неграмотных и малограмотных выделяется член фабкома Романова. Записали и... на этом успокоились.

Разъяснительную работу среди рабочих по вопросу ликвидации неграмотности и малограмотности кое-что из администрации фабрики и профработников у нас пытаются заменить голым администрированием, угрозами.

Цехом Литвинова, например, предлагается стахановцев ново-лентинского цеха:

— Если вы не будете учиться, я вас исключу из числа стахановцев (!!).

Цехом ткацкой и ремонтной Спириденко, Трофимова и Прусакова на вопрос, чем объяснить пассивность профорганизации в отношении ликвидации неграмотности и малограмотности, отвечают: — Наша задача — производство. Учеба рабочих нас не касается. На это имеется специальный выделенный член фабкома.

Эти товарищи не понимают, что ликвидация неграмотности и малограмотности — это кровное дело всей профсоюзной организации.

Оттензеты в цехах выходят редко, вопросы учебы рабочих в них не освещаются. Выходит на фабрике и фото-газета; но и она этих вопросов не касается.

Плохо и то, что в школе не организована учеба для рабочих евреев на их родном языке. А это значительно облегчило бы их учебу.

Пора от слов перейти к практической работе по ликвидации неграмотности и малограмотности среди рабочих и работниц нашей фабрики и членов их семей.

Исаак КОЛДОБСКИЙ.

## Всеполорусский рекорд бригады Вихрова Андрея по добыче торфа

Бригада резчика Вихрова Андрея в составе 4-х человек торфорезов имела XVII партбезда, Смоленского района, вызвала на социалистическое соревнование бригаду Александровича Аркадия на торфорезов им. 16 красных партизан. (Смоленский район).

26 мая газета «Рабочий» сообщила о рекордной выработке бригады Але-

ксандрича, которая добилась при ручной добыче 16.000 торфоплиток в смену.

30 мая первое место в соревновании заняла бригада Вихрова Андрея, которая дала 22.000 торфоплиток (при норме в 5.600). Бригада установила всеполорусский рекорд по ручной добыче торфа. Достигнутые результаты бригада обещала закрепить.

## О вышивках и вышивальщицах

Эти узоры создавались там, где сами доносили от юбок, где над плетками и заборами тодубом. Плетением шпатель, где черемуха лезет в окна маленьких домиков и ветки каштанов гнутся под тяжестью цветов.

Было время, когда в этой замечательной тишине и благодати изощренных, но всех оков глядела безмолвная нищета. Она была, как проказа, она мучила и губила людей, она делала молодых стариками, и прежде времени укладывала их на постель — там, где шумит над безмятежными могилами лысине, и печальная ложица.

И еще была здесь дорога. Она была через мостик, через села, и пыль клубилась из-под колес, и кареты клялись и трады, проезжающих в свои имения. По этой же дороге, мимо подрававшихся местечек с домами, державшимися на подпорках, мимо замков дворянской знати с колоннами, обвитыми плющом — шли люди в заплатанной одежде, с маленькими котомками за плечами. Они покидали родину, где земля была разделена между князьями и графами, где для тех, кто трудился, бегалась только погоня. Вместе с крупными по этой дороге прошел когда-то и Шолом Алейхем — прошел, чтобы больше не вернуться на родину...

Вот здесь-то и рождались эти узоры — прекрасные, как полные преты, и нежные, как мечта о счастье. Женщины этих мест вкладывали в эти узоры печаль о невозвратной молодости, в которой было так мало радости, и гнев, и протест против жизни, извращенной нищетой и горем, и тос-

ку о счастье, которого не пришлось увидеть.

Голубые васильки рассыпались по зеленому полю, предгрозники, изумрудно зеленая трава стлалась под легкими дуновениями ветра. На фоне вышивок и поясов вспыхивали пыльные золотые краски заката, и каждый узор жил своей жизнью, как песня, сотканная из красок.

Работа вышивальщиц была похожа на работу поэтов. Вышивки стали произведениями замечательного искусства, — подарком почти во всех музеях Европы хранятся теперь пояса, созданные вышивальщицами из Слуцка.

В XVII веке каждый такой пояс стоил от 3 р. до 10 дукатов, т. е. от 15 до 150 р. золотом. Спрос на них был настолько велик, что в 1758 году в Слуцке была открыта фабрика поясов.

Но не только на поясах расцветали

узоры, слуцких вышивальщиц. Их яркий и причудливый орнамент украсил рубашки, кофты, полотенца. Трудно сказать, что было красивее: полные, вышитые серебром и золотом, или рубашка, расшитая васильками и незабудками.

Эти узоры сохранились не только в музеях. В дни больших праздников открываются старинные сувениры, и целые села под Слуцком наряжаются в костюмы, которые бережно передавались от одного поколения другому. Узоры слуцких вышивальщиц цветут в колхозах первомайских демонстраций, и народные танцы в колхозных парках часто превращаются в своеобразные выставки изумительных вышивок.

Обоидите маленькие, утопающие в зелени, долины Слуцка, и в каждом из них вы непременно найдете какие-нибудь вещи, связанные с работой вышивальщиц. Здесь скатерть, там полотенце, коврики, подушка. Их берегут, их хранят тщательно и ревностно, как реликвии.

Искусство вышивания пережило не одно столетие. Оно живет и теперь, оно будет жить и дальше. Девушка выйдет замуж. Когда-то, в детстве, мать или бабушка научили ее вышивать. Учение не прошло даром: самый узор скатерти покрывает стол ее комнаты, над кроваткой появляется коврик с розами или анютиными глазками. Она полюбилась вышивке, а на полотенце вышивает каца на ромашке. Комната оживает, она становится красивой и веселой, и соседки с удивлением глядят на молодую хозяйку. А там, глядящая, появляется на свет дочка. Она растет, пышно расцветает голубыми глазками, малыши узоры, и в 5-6 лет уже сама сидит где-нибудь в уголке с шпатель и крохотным кусочком материи в детских ручках. «Мама, это куколка».

Так передается от матери к дочери тонкое и нежное мастерство вышивания. Так проходит год, но не стареет искусство.

Нельзя не рассказать здесь еще об одном довольно знаменательном факте. Стоит только одной из вышиваль-

щиц сделать, скажем, коврики с какими-нибудь новым удачным узором или аппликацией, как точно такой же коврик появляется и у соседки, затем у другой, у третьей. Бывает, что за какие-нибудь полгода этот узор обходит всю усадьбу и даже целое село. Разве нужно еще какое-либо доказательство того, как любят и ценят женщины Слуцка искусство вышивания?

Но не только нитками умеют создавать свои картины слуцкие художницы. В колхозах района есть такие мастера, которые делают изящнейшие коврики из никому не нужных обрывков старых мешков. С помощью маленьких красок они преобразуют эти обрывки в замечательные пейзажи и натюрморты. Особенно известны среди этих рисовальщиц т. Бельневич — колхозница из артели «Пролетар». В каждом домике колхоза висят на стенах коврики с его пейзажами. Да что коврик! Тов. Бельневич работает и над более серьезными вещами: Не так давно его, например, пригласили расписать стены Дома Красной армии, и он блестяще справился с этой задачей. Многие жители Слуцка,

кроме того, помнят и другую удачную работу Бельневича — портрет Ленина, сделанный из дерюги.

И все-таки, нужно сказать прямо, в Слуцке очень мало помогают своим художникам, своим вышивальщицам. Искусство вышивания не встретило здесь никакой поддержки. Словом и делом в сельской не бывает нужных ниток. Те же немногие счастливицы, которым удалось нитки приобрести, берегут их как зеницу ока. Нужно ли удивляться после этого, что во всем районе нет ни одной артели вышивальщиц? Трикотажная артель есть, а вышивальщицы объединить забыли.

На базаре в Слуцке можно купить стандартные шелковые платья, но ни за какие деньги не купишь тут рубашки или полотенца со слуцкой вышивкой. Уже давно никто не вышивает для продажи — вышивают только для себя.

Местное руководство вообще пребывает в неведении об этом замечательном искусстве, которое востречает здесь никакой помощи. Даже руководители райкома партии и райисполкома не знают всех лучших вы-

шивальщиц, не знают истории этого искусства, не знают даже того, что когда-то в Слуцке была фабрика поясов, известная всему миру.

В кабинете секретаря райкома стоит, между прочим, графин на глиняной, сделанный в форме льва, — работы одного подростка. Секретарь райкома неизменно показывает этого «льва» всем приезжим, — вот, дескать, полюбуйтесь, какие у нас таланты, как хорошо сделана грива из глины. Но фамилия мальчика, который «сделал» этого «льва», Рытмылов так и не может вспомнить. А между тем «мальчик», вышивший «льва», несомненно талантлив. Ему нужно помочь, его нужно отправить учиться, чтобы он стал хорошим скульптором и тогда он мог бы прославить родной город. На учебу следовало бы отправить и т. Бельневича.

В общем, в Слуцке никто не заботится как следует о своих талантливых людях. Поистине, странная безразличность! Именно поэтому талантливые слуцкие вышивальщицы вышивают сейчас рубашки, полотенца, платья только для себя. Лишь народная вышивка что-нибудь для своих знакомых, да и то в порядке особой милости.

А между тем, Слуцк может дать стране изумительные по красоте вышивки, художественная ценность которых неоспорима. Есть ли спрос на такие вышивки? Да, и очень большой. Есть и хорошие мастерицы в Слуцке, которые смогут удовлетворить этот спрос. Надо лишь, чтоб об этом позаботились равные организации Слуцка.

ИВ. КОСТИН.



Вышивальщицы: СТАШЕНИНА Мария, ПРОКОПОВИЧ Мария, АНТИПОВИЧ Серафима и НАЙБУРГ Цили.



И. БРИХНИЧЕВ,  
И. СУРГА

## ВОЛЬТЕР

ИЗ ЖИЗНИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Редко еще кто на протяжении XVIII-XIX веков поднимал такие вопросы, как мировое общественное мнение, как самый яркий представитель французской просветительской философии Франсуа Мари Аруэ, более известный под именем Вольтера. Перед ним стояли и за ним ухаживали цари и короли Европы. У него была защита общества и оспаривание. «Современная была идеология несправедливости», писал Кювье, — возникло ли кровавое гонение, оскорбилось ли человеческое достоинство, — статья Вольтера перед всей Европой выставила виновных на популяризм. И так часто рука просветителя тянулась перед этим первым министром. Одно упоминание о Вольтере вызвало молчаливую на всех Саломею и Скюдери-Дунашвицкой, на всех сторонников реакции.

Вольтер родился в семье нотариуса в 1694 г. В детстве огромное влияние на него имел аббат-опикумент Шатоф. Как и большинство борющихся с религиозным мракобесием (Вуль, Добролюбов, Чернышевский и др.), Вольтер получил первоначальное образование в коллегии (окончил юридическую коллегию). Отец настаивал, чтобы молодой Вольтер занялся правом, но Вольером существовало с этим и все свои помыслы отдавал литературной деятельности.

Уже в ранней юности он выступал в дворянских салонах с остроумными сатирами на влиятельных современников, в результате чего был выслан из Парижа и поселился в Ватвиле. Но заключение еще более концентрировало его оппозиционную мысль и окончательно укрепило его на литературно-общественном пути.

В 1723 г. вышла его юмористическая «Генриада», в которой он жестоко бичует религиозный фанатизм и разврат современников ему туземцев. После второго заключения в Бастилию Вольтер выезжает за границу — проводит два года в Англии. В 1729 г. он пишет «Философские письма», где объявляет себя последователем английского энциклопедиста и деизма Локка и философа Ньютона.

Появившиеся в 1733 и 1734 г. «Философские письма» Вольтера были озаглавлены рукой палача. В 1734 г. вышел Вольтером «Трактат о метафизике».

Жестокое преследование со стороны духовенства еще более раскалило ярость философа. Знаменитое *Ecrasez l'infame* —

«Раздавите гадину» (религию, христианство) стало его девизом на всю жизнь.

В 1741 г. вышла книга Вольтера «Философия Ньютона», где он в противовес декартовской выдвигает физику Ньютона.

В 1750 г. Вольтер едет в Берлин по приглашению Фридриха II прусского. Но пруссия дружба с последним заканчивается полным разрывом. Последние 23 года он живет в Денне и Берне, близ швейцарской границы, но от этого его популярность и влияние не делается меньше, он и на минуту не прекращает своей неустойчивой борьбы с церковью. Вольтер становится руководителем общественного мнения европейской буржуазии против реакционных феодальных. В 1764 г. вышел его «Журнал философский словарь». Он участник создания знаменитой французской энциклопедии, сыгравшей огромную роль в деле развития знания.

Его выступление в защиту невинно казненного Каласа потрясает весь мир. Как философ Вольтер не отличался последовательностью и не создал оригинальной системы.

Оставаясь на всю жизнь деистом, он, хотя и признавал, что материя способна ощущать, но вместе с Локком признавал это всемогущество бога.

Вольтер придерживался Лейбницевского оптимизма, по Лейбницескому эстетическое впечатление он выводит из «этот лучший из миров» и в «Кандиде» он уже его высмеивает.

Хотя в области теории познания Вольтер и придерживался сенсуалистического учения Локка, тем не менее его философская концепция в своем основе является идеалистической, поскольку он признавал бога, как творческую силу.

В своем «Опыте о правах и духе народов» он обосновывает свою идеалистическую философию истории (ему принадлежит введение самого термина философия истории).

Социальные противоречия между отживающим феодализмом и нарождающимся капитализмом как никогда лучше отражены в идеологии этого умнейшего человека.

Несмотря на свой культ равенства, разума и свободы, он ведет дружескую переписку с пашой, находясь в самых сердечных отношениях с величайшими деспотами Европы, выступая защитником Екатерины II, восторженно

лицей страны, где засовали до смерти крепостных работ, морали в торжках раскольников, пороков и т. п. Но несправед на все это, значение Вольтера в области освобождения человеческого разума от религиозных и политических пут неизмеримо велико.

Своим блестящим критическим художественным словом («Орлеанская девственность», повесть и др.), своей остротой критики церкви и «людов, своей пропагандой просвещения и постоянно бичующими общественными остротами феодализма» — он расчищал путь для грядущей буржуазной революции, являясь связующим звеном между античными идеями XVIII в. и французскими материалистами XVIII века.

«Его блестящие и малые деспоты», писал один из наших историков литературы. Он поселял, не мало поводов кутежи. И как ни далеки от нас теперь пути, которыми он думал прийти к освобождению человечества, от него тянутся нити к современной героической борьбе пролетариата, среди тех, кто готовил будущее и вел к нему современников, о ком мы можем вспомнить с чувством благодарности и удивления.

В 1775 г. восьмидесятилетний философ, вопреки предупреждениям властей, решил посетить Париж. Его въезд в столицу представлял невиданный до того времени триумф. Но он же и ускорил его кончину. Простудившись во время торжеств, Вольтер скончался 30 мая того же года.

Первое полное собрание сочинений Вольтера в Париже Бомарше вышло в 70 томах в 1794-99 гг. Лучшее собрание сочинений в 60 томах — в 1877-83 г. г. На русский язык в 1908 г. переведены его романы и повести. Имеются также позднейшие переводы.

Вольтер Ф. Сочинения. СПб. — 1912 г. Вольтер. Орлеанская девственность. ГИЗ.

Вольтер. Избранные сочинения. СПб. — 1913 г. Вольтер. Философские повести и рассказы, мемуары и диалоги. «Академия», 1931 г. (Сокровища мировой литературы).

Литература: Нодорес, Вольтер. И. М. Каренин, Вольтер, СПб. 1893 г. Брандес Г. Вольтер и Фридрих Веллинг. Р. М. 1906 г. III-VI, стр. 82. Монский П. Книга о Вольтере. «Книжки», 1899 г. II, стр. 4.

Бордан С. Вольтер и Бернонгар де Сен-Пьер, как предшественники современ. биогенетики. «Природа», 1911 г. VII-VIII, стр. 16. Д. Шаурус, «Вольтер», 1906; Ш. Кох. «Вольтер и его время», над. 2, 1912;

В. Засулич. «Вольтер», 1909 г. (под редакцией Н. Каренина, 1899); Морей, «Вольтер», 1872 г. В. Корш. «Вольтер» (в «Этуде»). А. Г. Вульфов. Реалистические воззрения и терпимость Вольтера.

Корш, В. «Вольтер, его жизнь и сочинения». «Вестн. Европы», 1880 г. Г. Лансон. Вольтер. М., 1911 г. Розенкранц. Влияние Ньютона на Вольтера.

Геттнер. Философские идеи Вольтера. Гер. Вольтер как писатель. Карпелль. Характеристика Вольтера. Геттнер. Вольтер как поэт. Каррьер. «Вольтер».

## ВСТРЕЧА АРТИСТОВ ТЕАТРА ИМЕНИ В. МЕЙЕРХОЛЬДА СО СТАХАНОВЦАМИ Ф-КИ ИМ. КАГАНОВИЧА

Это была радостная и теплая встреча. Она состоялась вчера, 2 июня, в клубе минской обшувной фабрики им. Кагановича. В ней приняли участие артисты театра им. Всеволода Мейерхольда во главе со своим руководителем и стахановцами фабрики.

Клуб был переполнен до отказа. Громкими аплодисментами рабочие и работницы приветствовали появление в зале артистов во главе с В. Э. Мейерхольдом.

Стахановцы фабрики тов. Давидов от имени рабочих, работниц и организации фабрики горячо приветствуют артистов театра им. Мейерхольда и его руководителей.

В ответном слове заместитель директора театра т. Атомия указывал на то, что тесная связь с широкими массами — залог успешной работы каждого театрального коллектива. Поэтому театр им. Мейерхольда придает этому делу большое значение, особенно сейчас, когда театр остается доступным к постановке пьес из современной советской жизни.

Тепло встречают рабочие появление на сцене т. Мейерхольда. — Когда мы, москвичи, смотрели выступление самодеятельных художественных коллективов национальных республик, — говорит тов. Мейерхольд, — что мы видели, что сейчас нет самодеятельного искусства, оторванного от искусства, которое строим мы. Члены кружков самодеятельности доказывают образцы овладения искусством. Самодеятельность уже настолько окрепла, что на нее нельзя смотреть сверху вниз. Самодеятельное искусство сумело взять в себя много.

После заседания члены кружков художественной самодеятельности фабрики им. Кагановича продемонстрировали образцы своей работы. После просмотра В. Мейерхольд записал в тетрадь посетителей клуба: «Приветствую членов кружков самодеятельности обшувной фабрики им. Кагановича. Желаю им дальнейших успехов».

В. Мейерхольд указывал, что если в капиталистических странах господствуют голод, разруха, безработица, то народы Советского Союза под руководством великого Сталина строят свою радостную и счастливую жизнь, которая не нуждается в призраках.

Мастер 4-го коллектива Рыжков во время химической тревоги отлучился от работы покурить и отдохнуть. Вообще, в этом неху отсутствует всякая произ-



Подготовка и сольному затмению. Научные учреждения Советского Союза энергично готовят и наблюдают солнечного затмения 19 июня. На снимке: энтузиасты с фотосъемкой затмения для наблюдений астрономической лаборатории (Кузино, Моск. обл.). Астрономического института им. Штернберга. (Совфот).

## Шестидневник противовоздушной обороны

### 300 ЧЕЛОВЕК РАБОТАЛИ В ПРОТИВОГАЗАХ

У ворот деревообделочного завода им. Молотова (Минск) мы встретили предзавоков тов. Нестеренко.

— Сегодня у нас работают в противогазе — спросил мы его.

— Не знаю, обратитесь к начальнику штаба ПВО, он на меду... Когда мы встретились с начальником штаба ПВО, было 10 часов. Тотчас же раздался рев сирены. Рабочие порывались к выходу из цеха. Работники коллектива «Оборона» отделились и остались ждать. Рабочий Еремко перенес острый приступ и пробыл в нем целый час, не снижая производственной и не ухудшая качества продукции.

Работали целый час в противогасах и другие рабочие. Т. Горюхи, Соловьев, Славян, Палок, Гоберман и другие серьезно отнеслись к заводской тревоге и доказали свою постоянную готовность к противогазной обороне.

Из 470 рабочих в противогасах работало около 300 человек. Среди остальных были такие, которые отнеслись к тревоге совершенно безразлично. Мастер 4-го коллектива Рыжков во время химической тревоги отлучился от работы покурить и отдохнуть. Вообще, в этом неху отсутствует всякая произ-

В. Мейерхольд указывал, что если в капиталистических странах господствуют голод, разруха, безработица, то народы Советского Союза под руководством великого Сталина строят свою радостную и счастливую жизнь, которая не нуждается в призраках.

После заседания члены кружков художественной самодеятельности фабрики им. Кагановича продемонстрировали образцы своей работы. После просмотра В. Мейерхольд записал в тетрадь посетителей клуба: «Приветствую членов кружков самодеятельности обшувной фабрики им. Кагановича. Желаю им дальнейших успехов».

В. Мейерхольд указывал, что если в капиталистических странах господствуют голод, разруха, безработица, то народы Советского Союза под руководством великого Сталина строят свою радостную и счастливую жизнь, которая не нуждается в призраках.

Мастер 4-го коллектива Рыжков во время химической тревоги отлучился от работы покурить и отдохнуть. Вообще, в этом неху отсутствует всякая произ-

В. Мейерхольд указывал, что если в капиталистических странах господствуют голод, разруха, безработица, то народы Советского Союза под руководством великого Сталина строят свою радостную и счастливую жизнь, которая не нуждается в призраках.

Мастер 4-го коллектива Рыжков во время химической тревоги отлучился от работы покурить и отдохнуть. Вообще, в этом неху отсутствует всякая произ-



Жители Минска славятся исключительным долготелетием. На снимке: колхозник колхоза имени Ворошилова Иван ТАТРОЕВ, считающийся самым старшим членом Северного Остия (слева с палочкой) и его 90-летний сын ТЕМИР-БУЛАТ. (Совфот).

**ПОМЕЩЕНИЕ БГТ-1**  
ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМ. В. МЕЙЕРХОЛЬДА.  
3 июня  
А. Сухо-Кобылин  
**Свадьба Кречинского**  
Начало в 8 ч. веч.  
Билеты — в кассе театра с 12-2 и с 5 час.  
О записке — в зрительный зал не допускаются.

**Сегодня в кино-театрах.**  
«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» — Я ВЕРНУСЬ. На сцене эстрады гастроль Леонида Рыбинского.  
«ПРОЛЕТАРИИ» — Цирк. Новый звуковой художественный фильм КИДУИТ.  
«ИТЕРА-ЦИОНАЛ» — Новый звуковой художественный фильм КИДУИТ.  
«СВАРТАН» — 2-я серия «Мисс-Морд».  
ДЕТСКИЙ звуковой кино-театр — Новый звуковой художественный фильм КИДУИТ.

С 1 июня с. г. на станции Минск-пассажирская в кабинете начальника вокзала

**ОРГАНИЗОВАНО БЮРО ПО ДОСТАВКЕ ПРОЕЗДНЫХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ БИЛЕТОВ НА ДОМ**  
Заказы принимаются по тел. 23-124 на все поезда дальнего следования и беспересадочные вагоны за исключением поездов № 2 (курьеского) и Ленинградского вагонов.  
Время приема заказов устанавливается ежедневно с 10 до 14 час.  
Оплата за услуги — 2 рубля с билета.  
Начальник станции Минск Зап. ж. д. Миколаев.

**Артисты «Метриструмент» требуются**  
техник-строитель и техник по техническому нормированию, знакомый с обработкой дерева.  
Республиканская, 16, кв. 4 с 12 до 5 ч. дня.

Доводится до сведения фабзавместкомов и комсодов предприятий и учреждений Минска, что **5 ИЮНЯ С. Г. ЯВЛЯЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ СРОКОМ ПЕРЕРЕГИСТРАЦИИ КОМСОДОВ**  
Те комсоды, которые не представят сведений о составе комсода по установленной форме горкомсоду, после вышеуказанного срока будут лишены возможности быть обслуживаемыми горкомсодом и сберкассы.  
Анкеты для перерегистрации получать в горкомсод, Карла Маркса, 16, комн. 22.  
ГОРКОМСОД.

**ТИПОГРАФИЯ ИМ. СТАЛИНА**  
досводит до сведения, что **С 1 ИЮНЯ 1936 ГОДА ОТКРЫТО ОТДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ НА ВСЕ ВИДЫ ПЕРЕПЛЕТОВ**  
Прием заказов ежедневно (кроме общих выходных дней) с 12 до 16 ч.  
Адрес: МИНСК, УЛ. ЭНГЕЛЬСА, 2.

**Заводу им. Кирова требуются:** ТОКАРИ, ФРЕЗЕРОВЩИКИ, СЛЕСАРИ, ФОРМОВЩИКИ, КУЗНЕЦЫ, МОЛОТОБОЙЩИ, ЧЕРНОРАБОЧЕ, а также рабочие для переквалификации. Обращаться в отдел кадров завода — Окольная, 5.

**Типографии им. Сталина требуются:** работники охраны, пожарный, ученики в типографию (взрослые), тисляльщики, чернорабочие и подсобные рабочие. Обращаться в отдел кадров типографии — Энгельса, 2 с 9 до 2 час.

**Белметаллтресту требуются:** опытный бухгалтер-ревизор, помбух-кассир для работы в аппарате треста, гл. бухгалтер для работы на орнаментном механическом заводе. Обращаться: Минск, Дом Правительства, комн. 548, ж. главбуха треста.

**В ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ газеты «РАБОЧИЙ» звоните 21-174**  
Товарищеский суд жакта № 26, на основании своего приговора от 30 марта 1936 года, выносит общественное порицание Воласеичу Николаю Адамовичу за нанесение побоев школьнику ШТАНЮКУ.

**НОВО-БОРИСОВСКИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ СПИЧЕЧНЫЙ ТЕХНИКУМ ОБЪЯВЛЯЕТ ОСЕННИЙ ПРИЕМ**  
Техникум готовит специалистов средней квалификации: техников, механиков, технологов спичечного производства.  
Будут приняты 90 человек в возрасте от 16 до 35 лет с образованием не ниже 7 классов.  
Поступающие подвергаются испытанию по общественному, языку, литературе, математике, физике.  
Поступающим необходимо представить подлинники следующих документов: о состоянии здоровья, о социальном положении, об образовании метрическую выписку, две фотокарточки, заверенную анкету, почтовую 20 копеечную марку.  
Заявления принимаются до 25 августа.  
Применные испытания — с 15 по 30 августа.  
На время испытаний поступающие пользуются интернатом техникума. 80 проц. студентов обеспечиваются стипендией от 60 до 95 руб. (в зависимости от успеваемости).  
Студенты обеспечиваются общежитием.  
Начало занятий с 1 сентября.  
Адрес техникума: БССР, г. НОВО-БОРИСОВ, ул. ЛЕНИНА, 2.  
Дирекция

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ ГОССАНИСПЕКЦИИ ГОР. МИНСКА**  
29 мая 1936 года.  
В целях предупреждения занесения инфекции в дачные детские оздоровительные учреждения, Госсаниспекция гор. Минска категорически запрещает посещение родными и комсомисами детей без разрешения Госсаниспекции.  
Наблюдение за неуклонным выполнением этого постановления возлагается на администрацию детучреждения.  
Начальник Госсаниспекции гор. Минска Хейфец.

**Трубопровод переехал**  
с Площади Свободы, 2 на ул. ул. Комсомольской и Интернациональной, 22-13 (вход со двора).

**Минской АТС требуются:** ст. бухгалтер, секретарь-машинистка, ученики кабельных мастеров, шофер и чернорабочие на постоянную работу. Обращаться в АТС: ул. Карла Маркса, 10, тел. 20-827, 22-234.

**ХИМУПРАВЛЕНИЮ НКМП требуется на выезд опытный главбух,** знающий производственную бухгалтерию. Предоставляется квартира. Справиться у главбуха Дом Правительства, 3-й этаж, комн. 337.

**Нужен корректор,** хорошо знающий русский язык. Обращаться в редакцию газеты «Рабочий» — Советская, 47.

**Кирпичному заводу № 3 треста Белстройматериалов требуются:** гл. бухгалтер, плановик-экономист, ст. бухгалтер, шофера и кладовщик. Условия по соглашению. Переезд работников завод обеспечивает.

**Меняю квартиру** в 43 кв. м. с удобствами в Новоборисове на квартиру или комнату в Минске. Справиться по тел. 21-401, Кантор.

**Кафельному заводу (Минск, ул. Кропоткина, 73) требуются:** некавалифицированные рабочие (мужчины и женщины) на постоянную работу.

**ТРЕБУЮТСЯ старшие бухгалтера и машинистки** на постоянную работу. Обращаться в Мингоринтерторг — Советская, 68, 3-й этаж, комн. 3.

**Администрация, Местной и колхозной работников НКМП** выражает сожаление семье старшего работника НКМП — покойного **И. С. Булгака.**  
Администрация и коллектив работников НКМП выражают сожаление семье старшего работника НКМП — покойного **И. С. Левичу** по поводу постигшего его горькой смерти ЖЕНЬ.

**Белорусский государственный институт права при НКЮ БССР** готовящий следователей, судей, прокуроров, ответственных работников центрального аппарата НКЮ и правовых работников ведомств и хозяйственных органов,

**ОБЪЯВЛЯЕТ ОСЕННИЙ НАБОР СТУДЕНТОВ** на судебно-прокурорский и хозяйственно-правовой факультеты с отрывом от производства.

В институт принимаются лица с законченным средним образованием от 18 до 33 лет.

Независимо от образования поступающие в институт подвергаются экзаменам в объеме средней школы по белорусскому и русскому языкам, математике и общественному.

**СРОК УЧЕБЫ ЧЕТЫРЕ ГОДА.** Все студенты обеспечиваются интернатом и стипендией в размере от 90 до 200 рублей в месяц.

Должны быть также представлены следующие документы: записка соответствующей организации анкеты для поступающего в ВУЗ, удостоверение об образовании, справка о состоянии здоровья, копия воинского билета (для мужчин) и 2 фотокарточки.

Прием заявлений — с 1 июня по 15 августа 1936 г. Испытания — с 15 по 25 августа с. г. Начала занятий с 1 сентября 1936 г. Заявления подавать на имя директора института по адресу: гор. Минск. Университетский городок, главный корпус, комната 305. ДИРЕКЦИЯ ИНСТИТУТА.

**Швейной фабрике им. Крупской требуются:** гл. бухгалтер, бухгалтер, счетоводы и работницы квалифицированные и некавалифицированные. Обращаться в отдел кадров фабрики (ул. Ворошилова).

**Кирпичному заводу № 3 треста Белстройматериалов требуются:** гл. бухгалтер, плановик-экономист, ст. бухгалтер, шофера и кладовщик. Условия по соглашению. Переезд работников завод обеспечивает.

**Меняю квартиру** в 43 кв. м. с удобствами в Новоборисове на квартиру или комнату в Минске. Справиться по тел. 21-401, Кантор.

**Кафельному заводу (Минск, ул. Кропоткина, 73) требуются:** некавалифицированные рабочие (мужчины и женщины) на постоянную работу.

**ТРЕБУЮТСЯ старшие бухгалтера и машинистки** на постоянную работу. Обращаться в Мингоринтерторг — Советская, 68, 3-й этаж, комн. 3.

**Администрация, Местной и колхозной работников НКМП** выражает сожаление семье старшего работника НКМП — покойного **И. С. Булгака.**  
Администрация и коллектив работников НКМП выражают сожаление семье старшего работника НКМП — покойного **И. С. Левичу** по поводу постигшего его горькой смерти ЖЕНЬ.